

APOLLINAIRE

Alcools - La chanson du Mal Aimé - Le Bestiaire, ou Cortège d'Orphée
Enregistrements historiques



**FRÉMEAUX
& ASSOCIÉS**

APOLLINAIRE

Alcools - La chanson du Mal Aimé - Le Bestiaire, ou Cortège d'Orphée *Enregistrements historiques*

Connu pour sa capacité à mélanger l'ancien et le moderne, Guillaume Apollinaire a marqué une transition littéraire entre le symbolisme et le surréalisme, et son innovation stylistique et thématique a ouvert de nouvelles voies pour la poésie du xx^e siècle. Poète « architecte », il a su intégrer des éléments de la culture populaire, de la mythologie et de l'avant-garde dans ses œuvres, créant ainsi une poésie riche et diversifiée.

Un poète tradition et modernité

Né Wilhelm Albert Włodzimierz Apolinary de Wąz-Kostrowicki le 26 août 1880 à Rome, Apollinaire a grandi dans un milieu cosmopolite qui a influencé son ouverture d'esprit et son goût pour l'innovation. Sa mère, une noble polonaise, a déménagé souvent, ce qui a conduit Apollinaire à une enfance itinérante à travers l'Europe. À Paris, il s'est rapidement intégré dans les cercles littéraires et artistiques, devenant une figure centrale du mouvement avant-gardiste.

Pendant la Première Guerre mondiale, Apollinaire s'engage comme volontaire dans l'armée française en 1914. En 1916, il est gravement blessé à la tête par un éclat d'obus, une blessure dont il ne se remettra jamais complètement. Sa convalescence est marquée par une production littéraire prolifique, malgré les souffrances physiques. Durant cette période, il publie des œuvres majeures telles que *Calligrammes*

en 1918, un recueil de poèmes qui combine sa passion pour l'innovation formelle et son expérience de la guerre.

Le poète est également connu pour avoir introduit et soutenu des artistes et des écrivains qui deviendront des figures emblématiques du xx^e siècle, comme Pablo Picasso, André Breton et Marcel Duchamp. Il a contribué de manière significative à la naissance du surréalisme, un mouvement qu'il a nommé dans sa pièce *Les Mamelles de Tirésias*.

Guillaume Apollinaire, affaibli par ses blessures de guerre, contracte la grippe espagnole lors de la pandémie de 1918. Il succombe à cette maladie le 9 novembre 1918, à Paris. Sa mort marque la fin d'une carrière brève mais intensément influente, laissant un héritage durable dans le monde littéraire et artistique.

Alcools : une œuvre emblématique

Publié en 1913, *Alcools* est l'une des œuvres majeures d'Apollinaire. Ce recueil de poèmes sans ponctuation reflète la diversité des thèmes et des styles qui caractérisent son œuvre. On y trouve des poèmes influencés par le symbolisme comme *Zone*, qui ouvre le recueil avec une méditation sur la modernité et la fragmentation de l'expérience humaine, et *Le Pont Mirabeau*, une réflexion mélancolique sur le passage du temps et l'amour perdu.

Dans *Alcools*, Apollinaire juxtapose des images du quotidien et des références mythologiques, créant ainsi une poésie qui est à la fois ancrée dans la réalité et ouverte à des interprétations multiples. Des poèmes comme *Automne malade* et *L'Adieu* illustrent sa capacité à capturer des émotions universelles à travers des images précises et évocatrices.

***Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée* : un univers symbolique**

Ce recueil de 1911 est composé de poèmes courts accompagnés de gravures sur bois, où chaque poème est consacré à un animal ou à une créature mythologique. À travers des textes comme *Le Dromadaire*, *La Puce* ou *Le Hibou*, Apollinaire explore des thèmes variés allant de la sagesse à l'ironie, tout en jouant avec les formes et les sons de la langue française. Cette œuvre montre son intérêt pour la tradition et l'innovation, combinant des formes poétiques classiques avec une approche moderne et humoristique.

***La Chanson du Mal-Aimé* : Une introspection poignante**

Autre œuvre majeure d'Apollinaire, *La Chanson du Mal-Aimé* est un long poème narratif qui explore la douleur et la solitude de l'amour non partagé. Composé de quintils, ce poème utilise des images riches et des rythmes variés pour exprimer les émotions complexes du narrateur. La lecture poignante et émotive que Jean Negroni en offre dans ce coffret, capture la mélancolie et la profondeur du texte.

Influence et héritage

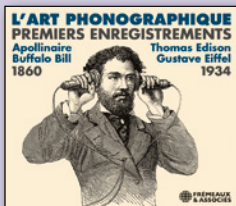
Figure emblématique de la fusion entre tradition et modernité, Apollinaire a non seulement influencé ses contemporains mais a également laissé un héritage durable sur les générations futures de poètes et d'écrivains. Son approche novatrice de la poésie, son ouverture aux influences diverses et son rôle de passeur entre les traditions littéraires en ont fait une figure centrale de la littérature française. Pionnier du calligramme, une forme de poésie visuelle où les mots sont arrangés pour former une image, comme dans *La Colombe poignardée* et *le Jet d'eau*, l'écrivain reproduit la beauté du verbe telle qu'il la voit, avec ce désir de réinventer la poésie et de brouiller les frontières entre les arts visuels et littéraires.

Le présent coffret réunit des lectures de ses œuvres, notamment par Jean Negroni, Jacques Duby, et Maurice Escande, offrant ainsi une diversité d'interprétations qui mettent en lumière la richesse et la complexité de ses poèmes. Que ce soit à travers les quintils de *La Chanson du Mal-Aimé*, les poèmes d'*Alcools* ou les animaux symboliques du *Bestiaire*, chaque lecteur apporte sa propre sensibilité, rendant hommage à la versatilité et à l'ingéniosité du grand poète.

Coralie Immacolato



FA8037



FA5846



FA5723



FA5885



FA5887



FA5880



FA5461



FA5439



FA5519